

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»***

***Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

***ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА***

**Соликамск
2024**

<p>«Принята»</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №2» Протокол № 1 от <u>«30» августа 2024 г.</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «ДМШ №2»</p> <p></p> <p>Назарова С.В.</p>
---	--

Разработчики:

Котельникова Елена Викторовна,

Резчикова Людмила Михайловна,

Ромодин Алексей Николаевич, преподаватели ДМШ №2

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Содержание предмета и годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (далее Программа) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Эта программа коллективная. В ней синтезирован накопленный педагогический опыт преподавателей фортепиано ДМШ №2, способных умело и гибко сочетать традиции и новации. Решением педагогического совета она рекомендована для работы преподавателям фортепианного отделения ДМШ №2 г. Соликамска.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».

8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
			Количество недель аудиторных недель							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия в часах	592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
	Самостоятельная работа в часах	1185								
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	1777								
	Консультации (часов в год)	62	6	8	8	8	8	8	8	8

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1-е полугодие	2-е полугодие
			Количество недель аудиторных недель	
			16	17
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа	Аудиторные занятия в часах	99	3	3
	Самостоятельная работа в часах	198		
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учета консультаций)	297		
	Консультации (часов в год)	8	8	

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цель: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства; выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Описание материально - технических условий реализации учебного предмета
«Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 6 кв.м. звукоизоляцию, оснащены фортепиано, роялями, учебной мебелью. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются концертный зал на 100 мест, общей площадью 87,3 кв.м.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

**Сведения о затратах учебного времени,
предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»,
на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия**

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее количество часов на аудиторные	625								132
	757								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	10
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	264	297	280,5	297
Общее максимальное количество часов по годам за период обучения	2107								330
	2437								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	8	8	8	8	8	10	12
Общий объем времени на консультации	60								12
	72								

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс – 33 недели в год. Режим занятий – 2 раза в неделю: с первого по четвертый класс 2 академических часа в неделю (по 40 минут), с пятого по восьмой класс 2,5 академических часа в неделю. Объем аудиторных занятий в 1 - 8 классах составляет 625 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели, режим занятий – 2 раза в неделю по 3 академических часа. Объем аудиторных занятий в 9 классе составляет 99 часов.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения: первый – второй классы – 3 часа в неделю; третий- четвертый – 4 часа в неделю; пятый-шестой – 5 часов в неделю, седьмой – восьмой классы – 6 часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 8 классах составляет 1185 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в девятом классе - 6 часов в неделю. Объем самостоятельных занятий в 9 классе составляет 198 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 8 классы составляет 625 часов, с дополнительным годом обучения - 757 часов.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 60 часов при реализации Программы со сроком обучения 8 лет и 72 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Содержание предмета и годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

1 класс

Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту. С первого урока предполагается знакомство с инструментом

фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Правила посадки за инструментом. Мышечная свобода. Роль подставки в правильной посадке. Аппликатура. Работа над организацией игровых движений, распределением веса руки, координацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков.

Учебно-техническая работа: работа над пальцевой техникой, различные способы звукоизвлечения, штрихи, аппликатура.

Художественно-музыкальная работа: владение некоторыми динамическими градациями. Работа над нотным текстом: разбор и анализ текста.

Освоение жанров и форм: в репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato, legato, staccato.*

Чтение с листа:

- Чтение с листа на основе «графического видения» текста (или когда уже закончен донотный период обучения) мелодий постепенного движения;
- Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур;
- Игра несложных кадансовых оборотов;

К концу 1 года обучения ученик должен уметь читать с листа мелодии постепенного движения.

Требования по гаммам:

Гаммы – (2-3 по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся – с симметричной аппликатурой;

Аккорды – по 3 звука отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы - в изучаемых гаммах каждой рукой отдельно на 2 октавы.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; во 2 полугодии выступить на академическом концерте и контрольном уроке в конце года.

На зачетах исполняются:

в конце I полугодия и на академическом концерте во II полугодии - два разнохарактерных произведения, в конце II полугодия зачет проходит как контрольный урок с присутствием преподавателей отделения. Исполняется 2-3 разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Годовые требования

20 – 30 произведений:

- народные песни,
- пьесы песенного и танцевального характера,
- пьесы с элементами полифонии,
- этюды,
- ансамбли,
- легкие сонатины и вариации (для более продвинутых учащихся)

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд (С) №12 (11)

Беренс Г. Этюд (С) №16 (11)

Гнесина Е. Этюд (С) №2 (11)

Гнесина Е. Этюд (С) №21 (10)

Гнесина Е. Этюд (С) №3 (11)

Гнесина Е. Этюд (С) №33 (10)

Гнесина Е. Этюд (С) №34 (10)

Гнесина Е. Этюд (С) №4 (11)

Гурлит К. Этюд (С) №10 (11)

Чернявская Е. Этюд (С) №41 (10)

Чернявская Е. Этюд (С) №42 (10)

Шитте Л. Этюд (С) №13 (11)

Шитте Л. Этюд (С) №14 (11)

Пьесы

Армянская народная песня «Ночь» (6)

Берлин П. «Марширующие поросята» (12)

Веселые нотки (2)

Кабалевский Д. Ежик (3)

Карганова Т. Гамма – вальс (3)

Кенгуру (2)

Кошачья беседа (7)

Лифт (1)

Лошадка (1)

Любарский Н. Курочка (6)

Ляховицкая С. Где ты, Лека (6)

Р.н.р. «Как пошли наши подружки» (3)

Руббах В. Воробей (6)

Скороговорка(2)

Снеговик (2)

Считалка (7)

Украинская народная песня «Ой ти, дивчино» (6)

Филипп И. Колыбельная (6)

Чудеса (2)

Полифонические произведения

Барток Б. Пьеса (7)

Нейзиндлер Х. Голландский танец (5)

Салютринская Т. Русская песня (12)

Степовой Я. Пчелка (5)

Тюрк Д. Баю – баюшки (12)

Украинская народная песня «Дударик» (12)

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде» (12)

Вильтон К. Сонатина С (5)

Литкова И. Вариации на б. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду» (12)

Рамо Ж. Рондо С (9)

Тюрк Д. Сонатина С (5)

Ансамбли

Александрова Н. Игра в перегонки (7)

Беркович И. Маленький рассказ (7)

Беркович И. Мелодия (7)

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» (7)

Красев М. Колыбельная (7)

Левина З. Тик – так (7)

Металлиди Ж. Грустный клоун (4)

Металлиди Ж. Дождливая песенка (4)

Металлиди Ж. Ночью к нам приходит сон (4)

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Украинская народная песня «Ой ти, дивчино»

Кабалевский Д. Ежик

Вариант 2

Филипп И. Колыбельная

Любарский Н. Курочка

Вариант 3

Ляховицкая С. Где ты, Лека

Берлин П. «Марширующие поросята»

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Салютринская Т. Русская песня

Шитте Л. Этюд (С) №13

Литкова И. Вариации на б. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Вариант 2

Нейзиндлер Х. Голландский танец

Рамо Ж. Рондо С

Гурлит К. Этюд (С) №10

Вариант 3

Н. Руднев. Щebetала пташечка

Вильтон К. Сонатина С (5)

Гнесина Е. Этюд (С) №33

2 класс

Организация игрового аппарата: выявление степени приспособляемости обучающегося к инструменту. Работа над организацией игровых движений, синхронизацией левой и правой рук, развитием двигательных навыков. Контроль за напряжением, зажатостью игрового аппарата.

Учебно-техническая работа: позиции, группы, знакомство с основными аппликатурными принципами, выявление особенностей фактуры, игра мордентов.

Художественно-музыкальная работа:

Пьесы: логика строения фразы, интонационная выразительность мелодии, сочетание мелодии и аккомпанемента, функции правой педали;

Крупная форма: выразительное значение штрихов, выявление контрастных образов и их характерные особенности.

Полифония: виды полифонии (подголосочная и контрастная), работа над сочетанием голосов, владение динамическими градациями, несовпадение фаз развития.

Требования по гаммам (необходимый минимум):

Гаммы мажорные – С, G, D на 2 или 4 октавы в прямом движении

Хроматическая - на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе

Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы

Гаммы минорные – а, е, d – гармоническая, мелодическая на 2 или 4 октавы в прямом движении

Хроматическая - на 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении

Аккорды – по 3 звука двумя руками отдельно или вместе

Арпеджио короткие – по 4 звука отдельно каждой рукой на 2 октавы

Годовые требования:

14-20 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5 - 8 этюдов,
- 4 - 6 пьес различного характера.

Игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Чтение с листа:

- Чтение с листа пьес из репертуара подготовительного отделения ДМШ.
- Развитие навыка чтения на один такт вперед;
- Умение сыграть группу нот или аккордов, определив звуковысотное положение лишь первого звука;
- Игра гармонических оборотов, цифровок;
- Игра (отдельно) обращений трезвучий главных ступеней лада (I, IV, V);
- Чтение с листа ритмических структур.

К концу 2-ого года обучения ученик должен уметь читать с листа пьесы из репертуара подготовительного отделения ДМШ

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие: академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд.

II полугодие – академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд, чтение с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беркович И. Этюд (d) (4)

Беркович И. Этюд (G) (4)

Гедике А. Этюд (C) (4)

Сорокин К. Этюд (C) (4)

Пьесы

Беркович И. Вальс (4)

Весняк Ю. Детская полечка (3)

Волков В. «Шуточка» (2)

Кершнер Л. «Веселый паренек» (2)

Корневская И. Танец (4)

Королькова И. Колыбельная (4)

Кюи Ц. «Мыльные пузыри» (3)

Лукомский Л. Полька (4)

Ляховицкая С. «Шуточка-дразнилка»

Роули А. «Акробаты» (4)

Холминов А. «Дождик» (4)

Полифонические произведения

Кригер И. Менуэт (4)

Литовко Ю. Канон

Моцарт Л. Менуэт

Руднев Н. «Щебетала пташечка» (4)

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина (C) (4)

Ванхаль Я. Сонатина (C) (4)

Весняк Ю. Сонатина Соч. 1 №2 (3)

Весняк Ю. Тема с вариациями Соч. 1 №1 (3)

Потоловский Н. Песенка с вариациями (3)

Салютринская Т. Сонатина (D) (4)

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню (4)

Ансамбли

Груз. н. п. «Сулико» (2)

Нем. н. м. «Веселый вальс» (2)

Островский А. «Галоши» (4)

Спадавеккиа А. «Добрый жук» (4)

Уотт Д. «Три поросенка» (2)

Фр. н. п. «Большой олень» (2)

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» (1)

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Королькова И. Колыбельная

Холминов А. «Дождик»

Вариант 2

Беркович И. Вальс

Волков В. «Шуточка»

Вариант 3

Гречанинов А. Первоцвет

Лукомский Л. Полька

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Кригер И. Менуэт
Гедике А. Этюд (С)
Беркович И. Сонатина (С)

Вариант 2

Беркович И. Этюд (d)
Литовко Ю. Канон
Потоловский Н. Песенка с вариациями

Вариант 3

Моцарт Л. Менуэт
Сорокин К. Этюд (С)
Салютринская Т. Сонатина (Д)

3 класс

Организация игрового аппарата: развитие мышечной свободы и двигательных навыков.

Учебно-техническая работа: позиционный принцип аппликатуры, преодоление технических сложностей внутри позиции, выявление технических особенностей фактуры.

Художественно-музыкальная работа:

Пьесы: работа над кантиленой - способы педализации (прямая и запаздывающая педаль), навыки вальсового аккомпанемента, фразировка, нюансировка, соотношение мелодии и аккомпанемента.

Крупная форма: выразительное значение штрихов, воспитание чувства формы.

Полифония: тембральная окраска голосов, умение мыслить горизонтально.

С третьего класса учащиеся начинают сдавать гаммы на зачете.

Требования по гаммам:

F-d, B-g, D-h
Мажорные и минорные гаммы
3-4 октавы двумя руками в прямом движении;
хроматические гаммы двумя руками в прямом движении;
От «ре», «соль #» — в противоположном движении.
-Аккорды: T 53, t 53 с обращениями двумя руками.
-Арпеджио короткие с обращениями каждой рукой.
-Этюд на любой вид техники.

Термины				
Динамические обозначения	Штрихи	Темпы	Изменения темпа	Характер
f, p	non legato	Lento	Ritenuato	Cantabile
mf, mp	legato	Largo	Фермата	Dolce
ff, pp	staccato	Adagio	a tempo	Animato
sf	marcato	Andante	Con moto	Giocoso
crescendo		Andantino		Leggiero
diminuendo		Sostenuto		Simile
		Moderato		Molto
		Allegretto		
		Allegro		

Годовые требования:

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

14-20 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-8 этюдов,
- 4 -6 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие: академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд.

II полугодие – академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, технический зачет (две гаммы, этюд, знание музыкальных терминов, чтение с листа), контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд.

Чтение с листа пьес репертуарной сложности 1 класса ДМШ.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Беренс Г. Этюд (F) (5)
- Беркович И. Этюд (e) (1)
- Беркович И. Этюд (F) (5)
- Беркович И. Этюд(e) (5)
- Бургмюллер Ф. Этюд (C) (1)
- Гедике А. Этюд (a) (1)
- Лешгорн А. Этюд (d) (5)

Пьесы

- Берлин Б. «Обезьянки на дереве» (1)
- Дроздов А. Неаполитанская песенка (1)
- Королькова И. «Воробьишка» (1)
- Львов-Компанеец Д. «Шире круг» (5)
- Майкапар С. «Колыбельная – сказочка» (5)
- Рожавская Ю. Марш (1)
- Савельев Б. «Раздумье» (5)
- Шевченко С. «Игра» (1)
- Шишов И. Маленький вальс (5)

Полифонические произведения

- «За городом утки плывут» Обр. И. Берковича (5)
- «Шорская песня» (5)
- Завалишина М. Песня (1)
- Лауменскене Е. Маленький менуэт (5)
- Майкапар С. Канон (3)
- Орлянский Г. «Подольничка» (1)
- Укр. н. п. «Ой летает сокол» Обр. И. Берковича (1)
- Укр. н. п. «Ой, под горою, под перевозом» Обр. И. Берковича (5)

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на украинскую тему (1)
- Беркович И. Сонатина (C) (5)
- Беркович И. Второй концерт для фортепиано и струнного оркестра. Соч. 44.
- Львов-Компанеец Д. Сонатина (1)
- Халаимов С. Вариации на тему б. н. п. «Перепелочка»
- Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор (1)
- Шафран А. Маленькое рондо(5)
- Шафранников В. Маленькие вариации (5)
- Шпиндлер Ф. Сонатина (C) (5)
- Штейбельт Д. Сонатина (C) (5)

Ансамбли

- Беркович И. Украинский танец (5)
- Богословский Н. «Игра с котенком» (5)
- Дунаевский И. Колыбельная (5)
- Старокадомский М. «Веселые путешественники» (1)
- Укр. н. п. «Бульба» Обр. И. Берковича (5)

Примеры программ академических концертов*Вариант 1*

Майкапар С. «Колыбельная – сказочка»

Королькова И. «Воробьишка»

Вариант 2

Шишов И. Маленький вальс

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

Вариант 3

Савельев Б. «Раздумье»

Шевченко С. «Игра»

Примеры программ контрольного урока*Вариант 1*

Гедике А. Этюд (а)

Лауменскене Е. Маленький менуэт

Хаслинггер Т. Рондо из Сонатины До мажор

Вариант 2

Беркович И. Этюд (F)

Майкапар С. Канон

Штейбельт Д. Сонатина (C)

Вариант 3

Лешгорн А. Этюд (d)

«Шорская песня»

Халаимов С. Вариации на тему б. н. п. «Перепелочка»

4 класс*Организация игрового аппарата:* совершенствование навыков, полученных ранее.*Учебно-техническая работа:* гибкость, пластичность при перемещении из одной позиции в другую, сочетание различных технических задач.*Художественно-музыкальная работа:**Полифония:* работа над непрерывностью развития каждого голоса, над единством темпа.*Крупная форма:* логика строения формы, единство темпа.*Пьесы:* навыки владения левой педалью, соотношение линий мелодии и баса.*Требования по гаммам:*

G — e , Es — c, As — f
Мажорные и минорные гаммы
4 октавы двумя руками;
G — dur, Es — dur в противоположном движении.
хроматические гаммы в прямом движении двумя руками;
от "ре", "соль #» в противоположном движении.
Аккорды: T 53, t 53 с обращениями по 3-4 звука двумя руками или по 4 звука каждой рукой.
Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками или по 4 звука каждой рукой; длинные от белых клавиш каждой рукой
-Этюд на любой вид техники.

Термины		
Темпы	Изменение темпа	Характер
Vivace	Rallentando	Con brio
	Accelerando	Con fuoco
	Meno mosso	Espressivo
		Energico

		Risoluto
		Tranquille
		Sempre
		Calando

Годовые требования:

14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-4 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес (в том числе 1-2 самостоятельно подготовленных пьесы (по трудности на 2 класса ниже
- 5-6 этюдов

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие: академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд.

II полугодие – технический зачет (две гаммы, чтение с листа), переводной экзамен - крупная форма, полифония, пьеса и этюд.

Чтение с листа:

- Чтение с листа несложных пьес;
- Чтение с листа ритмических структур;
- Знакомство с несложными аккомпанеентами для овладения навыками концертмейстерской игры.

К концу 4 года обучения ученик должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности 2 класса ДМШ.

Примерный репертуарный список**Этюды**

Беренс Г. Этюд соч. 88, №7 (3)

Беркович И. Два этюда на тему Паганини (3)

Вольф Б. Этюд (С) (8)

Гедике А. Этюд соч.47, №10 (3)

Геллер М. Этюд (F) (8)

Геллер М. Этюд (С) (8)

Жилинский А. Этюд (h) (8)

Клементи М. Этюд (С) (8)

Черни К. Этюд (G) (8)

Черни К. Этюд (С) №1,2 (8)

Шитте Л. Этюд соч. 68, №2 (3)

Пьесы

Баркаускас В. «Дождик» (2)

Бургмюллер Ф. Баллада (7)

Витлин В. «Страшилище» (7)

Гайдн Й. Немецкий танец (8)

Григ Э. Листок из альбома (e) (8)

Жилинский А. «Веселый пастушок» (1)

Кинбергер И. «Лютня» (2)

Лукомский Л. «Шутка» (3)

Львов-Компанец Д. «Прыг-скок» (3)

Майкапар С. Гавот (3)

Майкапар С. Листок из альбома (e) (8)

Мирзалис В. Маленький вальс (3)

Парфенов И. «Бармалей» (5)

Парфенов И. «Белочка» (5)

- Парфенов И. «О чем пела кукушка?» (5)
 Парфенов И. «Танец зеленой лягушки» (5)
 Парфенов И. «Черемуха над рекой» (5)
 Парцхаладзе М. «В старинном стиле» (2)
 Парцхаладзе М. «Колокольчики» из сюиты «Среди цветов» (1)
 Парцхаладзе М. «Размышление» (2)
 Санкан П. «Механическая игрушка» (2)
 Сигмейстер Э. «Обезьяньи проделки» (2)
 Сидрер М. Польшка (3)
 Слонов Ю. Скерцино (1)
 Флярковский А. «Пони» (1)
 Фрике Р. «Веселая кукушка» (1)
 Цильхер П. «У гномов» (7)
 Эйгес К. «В сумерки» (3)

Полифонические произведения

- «Как к березе дуб прислонился...» Обр. К. Любарского (3)
 «Ой, из-за горы каменной» Обр. И. Берковича (3)
 Бах В. Ф. Менуэт (G) (3)
 Беркович И. «Взял бы я бандуру» Укр. н. п. (1)
 Беркович И. Украинская народная песня (1)
 Гендель Г. «Шалость» (3)
 Майкапар С. Менуэт (F) (3)

Произведения крупной формы

- Андре А. Рондо из Сонатины (a) (3)
 Ваньхаль Я. Сонатина (F) (3)
 Голубовская Н. Вариации на тему рус. песни (7)
 Гурлит К. Сонатина (a) (7)
 Гурлит К. Сонатина (C) (3)
 Роули А. Сонатина «Зима» 1 часть (7)
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.
 Шмит Ж. Сонатина (A) (3)
 Шпиндлер Ф. Сонатина (C) (7)

Ансамбли

- «Молдавеняска» Обр. Кочуговой (3)
 Бах И. С. Бурре (1)
 Беркович И. Марш (3)
 Беркович И. Польшка (3)
 Мороз И. «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит» (3)
 Островский А. «Школьная полька» (3)
 Оффенбах Ж. «Кан-кан» (1)
 Соловьев В. «Белорусский танец» (3)

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

- Парцхаладзе М. «Размышление»
 Львов-Компанеец Д. «Прыг-скок»

Вариант 2

- Эйгес К. «В сумерки»
 Парфенов И. «Бармалей»

Вариант 3

- Парфенов И. «Черемуха над водой»
 Сидрер М. Польшка

Примеры программ переводного экзамена*Вариант 1*

И. С. Бах. Аллеманда (g)
 Л. Шитте. Сонатина (D)
 Т. Лак. Этюд соч. 75, №16
 А. Бабаджанян. Мелодия

Вариант 2

В. Моцарт. Ария
 И. Хр. Бах. Рондо из Концерта (G)
 К. Черни. Этюд соч. 718, №19
 И. Бойко. «Танцующая с рэгтаймом»

Вариант 3

И. С. Бах. Маленькая прелюдия №5 (d). Тетрадь I.
 В. Моцарт. Сонатина №1 (C) IY часть
 К. Черни. Этюд соч. 139, №100
 И. Парфенов. «Шутки клоуна»

Вариант 4

И. С. Бах. Маленькая прелюдия №6 (g). Тетрадь I.
 Ф. Кулау. Сонатина Соч. 55, №1. III часть
 Г. Беренс. Этюд соч. 61, №4
 И. Шамо. Скерцо

5 класс

Художественно-музыкальная работа:

Крупная форма: владение различными видами фактур.

Полифония: тема и противосложение, их роль в развитии формы.

Пьесы: владение rubato, владение полиритмией в художественно - музыкальных произведениях.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования по гаммам:

А — fis, E — cis, B-g, Des—dur
Мажорные и минорные гаммы в прямом движении
двумя руками 4 октавы;
Мажорные гаммы в противоположном движении;
в терцию и дециму в прямом движении (мажор).
Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении;
От «ре», «соль #» в противоположном движении.
Аккорды: T 53, t 53, с обращениями по 4 звука каждой рукой или двумя руками.
Арпеджио T 53, t 53 с обращениями короткие и длинные
двумя руками; ломанные — каждой рукой.
Д 7 (мажор) длинные каждой рукой от белых клавиш.
ум VII 7 (минор) — длинные каждой рукой от белых клавиш.
Этюд на любой вид техники

Термины			
Штрихи	Темпы	Изменения темпа	Характер
Staccatissimo	Presto	Poco più mosso,	Agitato
		Rubato	Morendo
		Non troppo	Brillante
			Assai

Годовые требования:

14-19 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5 -7 этюдов,
- 4 - 5 пьес (в том числе 1-2 самостоятельно подготовленные по трудности на 2 класса ниже)

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие: академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд.

II полугодие – академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, технический зачет (две гаммы, знание терминологии, чтение с листа), контрольный урок - крупная форма, полифония, пьеса и этюд.

Чтение с листа:

Исполнение знакомых песен отечественной и/или зарубежной эстрады, народных песен, используя приобретенные навыки игры аккомпанемента.

Выпускник 5 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности 2-3 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список**Этюды**

- Беренс Г. Этюд соч. 88, №3 (2)
 Беренс Г. Этюд соч. 88, №17 (2)
 Бертини А. Этюд (е) (2)
 Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100, №18 (2)
 Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100, №8 (2)
 Геллер С. Этюд соч. 45, №2 (1)
 Геллер С. Этюд соч. 47, №3 (1)
 Голубев Е. «Игра в мяч» соч. 27, №13 (1)
 Дювернуа Ж. Этюд соч. 276, №12 (1)
 Лак Т. Этюд соч. 172, №4 (1)
 Лекуппэ Ф. Этюд соч. 24, №14 (1)
 Черни К. Этюд соч. 718, №1 (2)
 Шитте Л. Этюд соч. 68, №9 (1)

Пьесы

- Беркович И. Плясовая (2)
 Вагнер Г. Полька (2)
 Гречанинов А. Вальс соч. 158, №4 (1)
 Жербин М. «Белочка» (2)
 Жербин М. Полька (1)
 Жилинский А. «Осенью» (2)
 Жубинская Н. «Раздумье» (1)
 Коровицын В. «Грустная принцесса» из сюиты «Старинная сказка» (2)
 Парфенов И. «Воздушные гимнасты» (3)
 Парфенов И. «Жонглер» (3)
 Парфенов И. «Шутки клоуна» (3)
 Соловьев Д. Грустная песенка (2)
 Франк Ц. Пьеса (2)
 Цильхер П. «У гномов» (2)
 Щуровский Ю. Гопак (1)

Полифонические произведения

- «Вдоль по улице» обр. К.Эйгеса (1)
 «Уж ты сад» Обр. В.Слонима (1)

Глазунов А. «Не велят Маше за реченьку ходить» Р.н.п. (2)
 Лысенко Н. «Нет хуже горькой доли сиротинушки» Укр. н. п. (2)
 Нейзидлер Г. Падуана (1)
 Парфенов И. Менуэт (3)
 Щуровский Ю. «Степная песня» (1)

Произведения крупной формы

Андре А. Сонатина соч. 34, №2. 111 часть (1)
 Андре А. Сонатина соч. 34, №5. 1 часть (1)
 Бах И.Хр. Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром.
 Беркович И. концерт для фортепиано и струнного оркестра. Соч. 40
 Диабелли А. Сонатина соч. 168, №2 (1)
 Жилинский А. Сонатина (А)3 часть (2)
 Жилинский А. Сонатина (Д) (2)
 Жилинский А. Сонатина (е) (1)
 Роули А. Миниатюрный концерт Соль мажор для фортепиано с оркестром.
 Фоглер Г. Концерт До мажор для фортепиано и струнного оркестра.
 Халаимов С. Вариации на тему б. польки «Янка» (2)
 Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №3. 1 часть (1)
 Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157, №4. Рондо (1)

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Гречанинов А. Вальс соч. 158, №4
 Жербин М. «Белочка»

Вариант 2

Жубинская Н. «Раздумье»
 Парфенов И. «Жонглер»

Вариант 3

Соловьев Д. Грустная песенка
 Щуровский Ю. Гопак

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

«Вдоль по улице» обр. К. Эйгеса
 Диабелли А. Сонатина соч. 168, №2
 Беренс Г. Этюд соч. 88, №17 (2)

Вариант 2

«Уж ты сад» Обр. В. Слонима
 Андре А. Сонатина соч. 34, №5. 1 часть
 Геллер С. Этюд соч. 47, №3 (1)
 Голубев Е. «Игра в мяч» соч. 27, №13 (1)

Вариант 3

Щуровский Ю. «Степная песня»
 Лак Т. Этюд соч. 172, №4 (1)
 Бах И. Хр. Рондо из концерта Соль мажор для фортепиано с оркестром.

6 класс

Учебно-техническая работа: развитие приемов и навыков игры крупной техники, двойных нот. В исполнении этюдов стремиться к достижению законченности и «блеска» в быстром темпе.

Художественно-музыкальная работа:

Крупная форма: особенности педализации в классических произведениях, достижение темпового единства.

Полифония: изучение интонационной характеристики тем, особенностей темпа и динамики.

Пьесы: изучение произведений различных по темпу (виртуозные и кантиленные пьесы), стилистики и жанрам. Освоение навыков полиритмии.

Требования по гаммам:

D – h, H – gis, As – f
Мажорные и минорные гаммы в прямом движении
4 октавы двумя руками;
мажорные гаммы в противоположном движении;
В терцию, дециму в прямом движении (мажор);
минорные гаммы: d — moll, e-moll в противоположном движении гармонический и мелодический вид.
Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.
От «ре», «соль #» в противоположном движении.
Арпеджио Т, t короткие, ломаные двумя руками, длинные (от белых клавиш) двумя руками.
Д 7 (мажор) — длинные от белых клавиш двумя руками
УмVII 7 (минор) - длинные от белых клавиш двумя руками
Этюд на любой вид техники.

Термины		
Динамические обозначения	Темпы	Характер
Subito	Grave	Appassionato
		Pesante

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Годовые требования:

14-19 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес (в том числе 1-2 самостоятельно подготовленных пьесы (по трудности на 3-4 класса ниже).
- 5-6 этюдов

Работа над навыками чтения с листа и транспонированию, игра ансамблей, работа над гаммами.

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие: академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд.

II полугодие – академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, технический зачет (две гаммы, знание терминологии, чтение с листа), контрольный урок - крупная форма, полифония, пьеса и этюд.

Чтение с листа:

У ученика 6 класса должны быть сформированы основные навыки чтения с листа, способствующие быстрому и грамотному разбору текста. Выпускник 6 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности 3-4 классов ДМШ.

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 88, №10 (3)

Бертини Г. Этюд соч. 29, №7 (3)

Геллер С. Этюд соч. 45, №18 (3)

Дювернуа Ж. Этюд (С) (2)

Кабалевский Д. Этюд соч. 27, №3(3)

Косенко В. Этюд соч. 15, №4 (3)

Лак Т. Этюд (а) (2)

Парцхаладзе М. Этюд (g) (2)

Шитте Л. Этюд соч.68, №5 (3)

Пьесы

Геллер С. Тарантелла (2)

Глазунов А. Миниатюра (2)

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» (3)

Коровицин В. «Уличный фокусник» (2)

Купревич В. «В пещерах Гарца» (4)

Купревич В. «У Баха в Томаскирхе» (4)

Купревич В. «Фонтаны Цвингера» (7)

Лепин А. Полька (2)

Мериканто О. Вальс в стиле Шопена (3)

Орфеев А. Листок из альбома (3)

Парцхаладзе М. Вальс (7)

Раков Н. Полька (3)

Слонов Ю. Прелюдия (3)

Шуберт Ф. Вальс (h) (2)

Щуровский Ю. Маленькая поэма (3)

Полифонические произведения

Бах И.С. Гавот (g) (3)

Лядов А. Канон (2)

Мартини Д. Ария (3)

Пахельбель И. Чакона (3)

Циполи Д. Прелюдия и Фугетта (C) (3)

Циполи Д. Прелюдия и Фугетта (d) (2)

Циполи Д. Фугетта (d) (2)

Произведения крупной формы

Беренс Г. Сонатина соч. 81, №3 (2)

Ванхаль Я. Аллегретто (3)

Весняк Ю. Сонатина соч. 2, №1 (7)

Выгодский Н. Вариации на тему Паганини (2)

Кулау Ф. Сонатина соч. 88, №1 (2)

Парцхаладзе М. Тема с вариациями (7)

Самонов А. Юношеский концерт для фортепиано с оркестром.

Сандони Дж. Соната (3)

Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 (2)

Примеры программ академических концертов

Вариант 1

Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»

Купревич В. «Фонтаны Цвингера»

Вариант 2

Глазунов А. Миниатюра

Лепин А. Полька

Вариант 3

Шуберт Ф. Вальс (h)

Раков Н. Полька

Примеры программ контрольного урока

Вариант 1

Бах И.С. Гавот (g)

Кабалевский Д. Этюд соч. 27, №3

Ванхаль Я. Аллегретто

Вариант 2

Пахельбель И. Чакона
 Косенко В. Этюд соч. 15, №4
 Кулау Ф. Сонатина соч. 88, №1

Вариант 3

Циполи Д. Прелюдия и Фугетта (d)
 Геллер С. Этюд соч. 45, №18
 Самонов А. Юношеский концерт для фортепиано с оркестром

7 класс

Художественно - музыкальная работа:

Крупная форма: владение основными навыками исполнения. Воспитание концертной выдержки.

Полифония: исполнение произведений различных стилей в соответствии с традициями.

Пьесы: художественное исполнение развернутых произведений разных стилей и эпох.

Требования по гаммам:

Е – cis, А – fis, Des - b
Мажорные и минорные гаммы в прямом движении
4 октавы двумя руками;
мажорные гаммы в противоположном движении;
В терцию, дециму и сексту в прямом движении (мажор);
минорные гаммы: d — moll, e-moll в противоположном движении гармонический и мелодический вид.
Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении.
От «ре», «соль #» в противоположном движении.
Арпеджио Т, t короткие, ломаные двумя руками, длинные (от белых клавиш) двумя руками.
Д 7 (мажор) — длинные от белых клавиш двумя руками
УмVII 7 (минор) - длинные от белых клавиш двумя руками
Этюд на любой вид техники.

Термины		
Динамические обозначения	Темпы	Характер
Piano Possibile	Giusto	Elegiaco
Con tutta Forza	Perpetuum mobile	Furore

Годовые требования:

11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес (в том числе 1 самостоятельно подготовленную пьесу (по трудности на 3-4 класса ниже),
- 4-6 этюдов

За учебный год учащийся должен сыграть:

I полугодие: академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, контрольный урок - крупная форма, полифония и этюд.

II полугодие – академический концерт – две разнохарактерные пьесы по программе, технический зачет (две гаммы, знание терминологии, чтение с листа), контрольный урок - крупная форма, полифония, пьеса и этюд.

Чтение с листа:

У ученика 7 класса должны быть сформированы основные навыки чтения с листа, способствующие быстрому и грамотному разбору текста. Выпускник 7 класса должен уметь читать с листа пьесы репертуарной сложности старших классов ДМШ, различных эпох и стилей.

Примерный репертуарный список**Этюды**

- Беренс Г. Этюд соч. 61, №35 (7)
 Беренс Г. Этюд соч. 88, №11 (7)
 Беренс Г. Этюд соч. 88, №12 (7)
 Бертини А. Этюд соч. 29, №22 (7)
 Геллер С. Этюд соч. 46, № 26 (7)
 Лешгорн А. Этюд соч. 66, №17 (7)
 Лешгорн А. Этюд соч. 66, №24 (7)
 Черни К. Этюд (Es) (7)

Пьесы

- Билаш А. Раздумье (3)
 Весняк Ю. «Очарование». Джаз-вальс (4)
 Купревич В. «Весенний эскиз» (3)
 Купревич В. Прелюдия (3)
 Парфенов И. «Вальс Золушки» (2)
 Парфенов И. Детская полька (2)
 Шаверзашвили А. Ноктюрн (3)

Полифонические произведения

- Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» (6)
 Бах И.С. Двухголосные инвенции (F, E) (6)
 Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты» (6)
 Бах И.С. Трехголосные инвенции (h, g) (6)
 Парфенов И. Фуга (a) (5)
 Юцевич Е. Фуга (6)

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему р.н.п. (6)
 Беркович И. Вариации на тему Паганини для фортепиано и струнного оркестра
 Бетховен Л. Соната №19 (g) (6)
 Кабалевский Д. Легкие вариации (6)
 Сейксас К. Соната (3)
 Сильванский Н. Вариации (G) (6)

Примеры программ академических концертов*Вариант 1*

- Билаш А. Раздумье
 Бетховен Л. Багатель (A) Соч. 33

Вариант 2

- Парфенов И. «Вальс Золушки»
 Глинка М. Тарантелла

Вариант 3

- Шаверзашвили А. Ноктюрн
 Григ Э. Танец из Йольстера

Примеры программ контрольного урока*Вариант 1*

- Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты»
 Бетховен Л. Соната №19 (g)
 Беренс Г. Этюд соч. 88, №11

Вариант 2

- Бах И.С. Трехголосные инвенции (h)
 Кабалевский Д. Легкие вариации
 Лешгорн А. Этюд соч. 66, №24

Вариант 3

Юцевич Е. Фуга
 Черни К. Этюд (Es)
 Сейксас К. Соната

8 класс

В течение года учащиеся 8 класса выступают с выпускной программой на прослушиваниях (по графику). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Трехголосная инвенция или Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Годовые требования:

10-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- ✓ 1-2 полифонических произведения,
- ✓ 1-2 произведения крупной формы,
- ✓ 2-3 пьесы,
- ✓ 3-5 этюдов,
- ✓ 1 самостоятельно подготовленную пьесу (по трудности на 3-4 класса ниже).

Примерный репертуарный список**Этюды**

Кобылянский А. Этюд (с) (6)
 Лешгорн А. Этюд соч. 136, №1 (6)
 Лешгорн А. Этюд соч. 66, №25 (6)
 Лешгорн А. Этюд соч. 66, №32 (6)
 Мошковский М. Этюд соч. 91, №7 (6)
 Черни К. Этюд соч. 299, №25 (6)
 Черни К. Этюд соч. 299, №29 (6)

Пьесы

Весняк Ю. «Веселая прогулка». Рэгтайм (1)
 Гаврилин В. Три танца (5)
 Лядов А. Вальс соч. 9 (5)
 Парфенов И. Романс (2)
 Парфенов И. Тарантелла (3)
 Чайковский П. «Белые ночи» из ц. «Времена года» (5)

Полифонические произведения

Бах И.С. Аллеманда из Английской сюиты соль минор (5)
 Бах И.С. Трехголосная инвенция (Д, е) (5)
 Бах И.С. Фантазия (с) (5)
 Гендель Г. Каприччио (5)
 Глинка М. Фуга (а) (5)
 Хачатурян А. Инвенция (f) (5)
 Произведения крупной формы
 Бах Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор (5)
 Гайдн И. Соната №7 (Д) (5)
 Глинка М. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя» (5)
 Кабалевский Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром

Моцарт В.А. Соната №12 (F) (5)

Полунин Ю. Концертино ля минор для фортепиано со струнным оркестром

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С. Бах. Гавот в форме рондо (g)

Я. Ванхаль. Соната (A)

С. Геллер. Этюд ор.46 №18

Парфенов И. Романс

Вариант 2

Г. Гендель. Куранта (e)

Н. Сильванский. Вариации (G)

А. Лешгорн. Этюд соч. 66, №25

А. Спендиаров. «Колыбельная» соч.3, №2

Вариант 3

И. С. Бах. Трехголосная инвенция (g)

М. Парцхаладзе. Этюд

А. Гедике. Маленький вальс соч. 1, №2

Ю. Полунин. Концертино для ф-но со струнным оркестром (a)

Вариант 4

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Д. Скарлатти. Соната (a)

К. Черни. Этюд №29 ор. 299

И. Парфенов. Тарантелла

Вариант 5

И. С. Бах. Трехголосная инвенция h-moll

И. Беркович. Вариации на тему Паганини

К. Черни. Этюд №37 соч. 740

П.И. Чайковский. «Русская пляска»

9 класс

Дополнительный год обучения разрешается ученикам, обладающим профессиональными данными, но по возрасту не имеющими права поступления в училище. В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Этот год должен быть использован для всестороннего развития ученика, углубления и закрепления всех полученных ранее навыков и знаний.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (3-хголосная инвенция или ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского, возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова)

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

12-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-6 пьес,
- 4-5 этюдов.

Примерный репертуарный список

Этюды

Мошковский М. Этюд №2 (g) (13)

Мошковский М. Этюд №5 (C) (13)

Мошковский М. Этюд №6 (F) (13)

Черни К. Этюд №1 (C) (18)

Черни К. Этюд №14 (g) (18)

Черни К. Этюд №17 (a) (18)

Черни К. Этюд №2 (G) (18)

Черни К. Этюд №8 (A) (18)

Пьесы

Рахманинов С.С. Прелюдия соч.3 №2 (cis) (10)

Фильд Д. Ноктюрн (c)

Фильд Д. Ноктюрн (Es)

Чайковский П.И. "Масленица" (E) (17)

Чайковский П.И. «Декабрь. Святки» (17)

Шамо И. "На гулянке" (Интернет)

Шопен Ф. Вальс соч.64 №2 (cis) (10)

Шопен Ф. Ноктюрн (cis) (10)

Шуберт Ф. Экспромт соч.90 (As) (15)

Полифония

Бах И.С. Инвенция №11 (3х голосная) (g) (2)

Бах И.С. Инвенция №15 (3х голосная) (h) (2)

Бах И.С. Инвенция №4 (3х голосная) (d) (2)

Бах И.С. Фуга (3х голосная) (C) (3)

Бах И.С. Прелюдия и фуга №1 (C) (5)

Бах И.С. Прелюдия и фуга №2 (c) (5)

Бах И.С. Прелюдия и фуга №6 (d) (5)

Крупная форма

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина соч. 48 (e) (1)

Бетховен Л.В. Соната №1 оп.2 №1 1ч. (f) (6)

Бетховен Л.В. Соната №5 оп.10 №1 1ч. (c) (6)

Гайдн И. Концерт (D) (7)

Гайдн И. Соната №7 (D) (8)

Кабалевский Д.Б. Концерт №3 соч.50 (D) (11)

Моцарт В.А. Соната №12 1ч. (F) (12)

Моцарт В.А. Соната №5 1ч. (G) (12)

Моцарт В.А. Фантазия (d)

Скарлатти Д. Соната №32 (C) (16)

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Этюд Соч. 740, № 24

Мошковский М. Этюд Соч. 72, № 6

Чайковский П. Ноктюрн До-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, Соч. 79 1 -я часть

Клементи М. Этюд № 4

Мошковский М. Этюд Соч. 72, № 5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната № 6, 1-я часть

Черни К. Этюд Соч. 740, № 17

Клементи М. Этюд № 3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Этюд Соч. 740, № 14
Шопен Ф. Этюд Соч. 10, № 5
Моцарт В. Концерт № 23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1 -й том, Прелюдия и фуга соль-диез минор
Аренский А. Фантазия на темы Рябинина
Мошковский М. Этюд Соч. 72, № 1
Черни К. Этюд соч. 299 №32
Рахманинов С. Элегия Соч. 3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются выступления на академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, технических зачетах.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащиеся 1 класса выступают на прослушивании в конце I полугодия. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академическом концерте (2 раза в год) с исполнением 4 произведений, различных по жанру и форме. Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика.

В конце I и II полугодия проводятся контрольные уроки, на которых исполняются произведение крупной формы, полифоническое произведение, этюд и произведение для чтения с листа.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте или экзамене.

Проверка технической подготовки учащихся осуществляется на техническом зачете (начиная с 3 класса) в присутствии педагогов отделения. На зачет выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, этюд и музыкальные термины.

Среди учащихся 3, 5 -7 классов в III четверти проходит традиционный конкурс этюда.

Начиная с 3 класса, в репертуар включается произведение для самостоятельного разучивания.

Учащиеся 4 класса в рамках промежуточной аттестации во II полугодии сдают переводной экзамена в виде исполнения концертной программы:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- этюд,
- пьеса.

Итоговая аттестация проводится в выпускном классе (8 кл.) для всех выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора к итоговой аттестации.

Для обучающихся, осваивающих образовательную программу в области искусств с дополнительным годом обучения, итоговая аттестация проводится по завершении полного срока обучения – по окончании 9 класса.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают в I полугодии – на академическом концерте (1 пьеса), с декабря по апрель – на трех прослушиваниях с исполнением (с оценкой) произведений выпускной программы.

Результаты итоговой аттестации выставляются по пятибалльной шкале и заносятся в свидетельство об освоении образовательной программы в области искусств. Оценка об окончании школы выставляется в свидетельство с учетом промежуточной и итоговой успеваемости.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично",

"хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в классе специального фортепиано проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ», изданных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988 г.).

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано педагоги могут получить в специальной методической литературе (список методической литературы в конце программы).

Все выступления учащихся, характер и качество их исполнения, продвижение и успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара тщательно обсуждаются педагогами отделения. Методические замечания заносятся в индивидуальный план учащегося и методическую книгу отделения.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого

вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Первый класс

1. Альбом ученика - пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Сост. Г. Цыганова. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2005. - 54 с.
2. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. Сост. И.С.Королькова. – 7-е изд. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2008. – 56с.
3. Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 1994. – 137 с.
4. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
5. Музыка для детей: учебное пособие для I - II классов. Сост. К. Сорокин. – 7 - е изд. – М.: «Советский композитор», 1989. - 173 с.
6. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. Сост. А. Артоболевская. – М.: «Советский композитор», 1991. – 101с.
7. Первые шаги маленького пианиста. Сост. И.С. Королькова. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2007.
8. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т.И. Взорова, Г.А. Баранова, А.И. Четверухина. – М.: Музыка, 1985. – 93 с.
9. Фортепианная тетрадь юного музыканта для 1 - 2 года обучения. Сост. М. Глушенко. - 2 - е изд. – Л.: Музыка, 1990. – 157 с.
10. Этюды для младших классов. Тетрадь I. Школа фортепианной техники. Сост. С.А.Чернышова. – М.: «Классика XXI», 2004. 47 с.

11. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. Сост. Р. Гиндин и М. Карафинка. – 2 - е изд. – Киев: «Музична Украина», 1972. – 50 с.
12. Фортепиано 1 кл. Сост. Милич Б. – М.: Кифара, 1994.

Второй класс

1. Азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ \ авт.-сост. С. А. Барсукова. – 7-е изд. – Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 128 с.
2. Маленькому пианисту. Сост. Л. А. Собичевская. - Пермь, 2002 г.
3. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1, 2. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. –Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 88 с.
4. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие: 1 класс\ сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. – 2-е изд. – Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 88 с.

Третий класс

1. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 2 класс\ сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 80 с
2. Музыкальная мозаика. Для фортепиано. 2 – 3 классы ДМШ. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. Сост. С. А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 56 с.
3. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие для фортепиано/ сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – С.- Петербург: «Грифон», 1992. - 108с.
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.1, 2. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 88 с.
5. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие: 2 класс\ сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2004. – 80 с

Четвертый класс

1. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2 – 3 кл. вып. 5. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. г. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс». 2003 г. 56 стр.
2. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 2 – 4 кл. вып. 4. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Издательство «Феникс». 2003 г. 56 стр.
3. «Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара 3 касс. Составитель Г.Г. Цыганова и И. С. Королькова. - Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2004 г-. 96 с.
4. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 3 класс\ сост. Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 112 с
5. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. г. Курган, 1988 г. - 100 стр.
6. Полифоническая тетрадь. Фортепианные пьесы западно - европейских композиторов. Для учащихся младших и средних классов ДМШ. Составитель М. Р. Якимчук. Издательство «Лань». 1999 г. - 45 стр.
7. Фортепиано 3 класс. Хрестоматия. Составитель С. Г. Мошкарров. г. Пермь: ПГПУ. 2003 г. 154 стр.
8. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Составитель С. И. Голованова. Выпуск 3.3 класс. Тетради I, II, IV. г. Москва. «Крипто-логос». 1995 г.

Пятый класс

1. «Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс. Составитель Г.Г.Цыганова и И. С. Королькова.- Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2004 г-. 104 с.
2. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 4 класс\ сост. Г.Г.Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2005. – 120
3. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. г.Курган, 1988 г.100 стр.

4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 3 – 4 классы ДМШ. Вып.1, 2. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 80 с.

Шестой класс

1. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 5 – 7 кл. Вып. 6. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Издательство «Феникс». 2003 г.-64 с.
2. «Юному музыканту – пианисту: учебно – методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Составитель Г.Г.Цыганова и И. С. Королькова.- Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2006 г.- 152 с.
3. Альбом ученика-пианиста: учебно-методическое пособие: 5 класс\ сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н\Д: Феникс, 2006. – 152 с.
4. Купревич В. «Путевые эскизы»
5. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. г.Курган, 1988 г.100 стр.
6. Парфенов И. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Курган, 1987 г. -88 с.
7. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5 – 7 классы ДМШ. Вып1, 2, 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 64 с.

Седьмой класс

1. Фортепиано. 6 класс: Хрестоматия для общ. школ с углубленным изучением предметов худ.-эстетического цикла\Сост. С. Г. Мошкарров. – Пермь: ПГПУ, 2001. – 98 с.
2. Парфенов И. «Воткинский альбом» - Курган, 1997 г.
3. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5 –7 классы ДМШ. Вып.1, 2, 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова. – Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 64 с.
4. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 5 – 7 кл. Вып. 6. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Издательство «Феникс». 2003 г.-64 с
5. Парфенов И. «Детский альбом». – Курган, 1988 г.- 99 с.
6. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 6 класс. I, II часть. Сост. Б.Е. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1978 г.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ. Выпуск 1. – Москва: изд-во «Музыка», 1979 г.

Восьмой класс

1. «Музыкальная мозаика для фортепиано». 5 – 7 кл. Вып. 6. Для ДМШ. Учебно – методическое пособие. Издательство «Феникс». 2003 г. - 64 с.
2. Парфенов И. «Воткинский альбом» - Курган, 1997 г.
3. Парфенов И. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. – Курган, 1987 г. -88 с.
4. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Для фортепиано. 5 –7 классы ДМШ. Вып.1, 2, 3. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А.Барсукова. –Ростов н\Д: изд-во «Феникс», 2003 г. – 64 с.
5. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 7 класс. I, II часть. Сост. Б.Е.Милич. – Москва: «Кифара», 1994 г.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 7 класс ДМШ. Выпуск 1,2. – Москва: изд-во «Музыка», 1980 г.
7. Школа фортепианной техники. Этюды для старших классов. Тетрадь 4.Сост. С.А. Чернышков. – Москва: изд-во «Классика-XXI»

Девятый класс

1. Аренский А. "Фантазия на темы Рябинина Г." для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. – М.: "Музыка", 1970 г.
2. Бах И.С. "Инвенции для фортепиано" – М.: изд-во "Музыка", 1987 г.
3. Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" для фортепиано – М.: "Музыка", 1985 г.

4. Бах И.С. "Партиты для фортепиано" Тетрадь I – М.: "Музыка", 1972 г.
5. Бах И.С. "Хорошо Темперированный Клавир" I Том.- М.: "Музыка", 1974 г.
6. Бетховен Л. "32 Сонаты для фортепиано" I том.- М.: "Музыка", 1970 г.
7. Гайдн И. "Концерт" Ре мажор.
8. Гайдн И. "Сонаты" – СПб: "Композитор", 1993 г.
9. Григ Э. "Концерт для фортепиано с оркестром" переложение для двух ф-но – М.: "Музыка", 1972 г.
10. Золотая лира. Избранное. Выпуск №2 – М.: "Кифара", 1995 г.
11. Кабалевский Д.Б. Концерт №3 для фортепиано с оркестром переложение для двух фортепиано. – М.: "Музыка", 1966 г.
12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано" I том. - изд-во "Музыка" Budapest
13. Мошковский М. 15 Виртуозных этюдов для фортепиано" – М.: "Музгиз, 1960 г.
15. Сборник фортепианных пьес зарубежных композиторов. – М.: "Музыка", 1960 г.
16. Скарлатти Д. 60 сонат.
17. Чайковский П.И. Времена года для фортепиано – М.: "Музыка", 1967 г.
18. Черни К. Искусство беглости пальцев ор. 740 Тетради 1, 2 3. – Киев: "Музыкальная Украина", 1972 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – Москва, 1978 г.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва, 1985 г.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л.-М., 1973 г.
4. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2003. – 92 с.
5. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2004. – 204 с.
6. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.-Л.. 1974 г.
7. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1974 г.
8. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – Москва, 1969 г.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика – XXI, 2003. – 148 с.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1987 г.
11. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – Москва, 1966 г.
12. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3 – 4 классах ДМШ. – Киев: «Музична Україна», 1979. – 64 с.
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
14. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Изд. Дом «Классика – XXI», 2010. – 144 с.
15. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации. – 1994 г., 56 стр.
16. Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист – фантазер. Ч. 1. – Москва, 1987 г.
17. Шмидт – Шкловская А.О воспитании пианистических навыков. 2-е изд. Л.: «Музыка», 1985. – 72 с.
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – Москва, 1959 г.
19. Щапов П.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М.: Классика – XXI, 2004. – 176 с.